

Conozca al Editor: César Alvarez González

Alvarez-González César ✉ 

Clínica y Policlínica Neurológica,
Departamentos de Medicina, Hospital
Universitario de Basilea y RC2NB -
Centro de Investigación

Correspondencia

University Hospital Basel, Hebelstrasse
32, 4031, Basel, Switzerland. cesar.
alvarezgonzalez@usb.ch

Sin conflicto de intereses

CAG ha recibido financiación del
Hospital Universitario de Basilea, pero
no tiene relación con este trabajo.

CAG: Concibió, diseñó, redactó y editó
el manuscrito.

En primer lugar, me gustaría dar las gracias a los editores de la revista por darme la oportunidad de presentarme. En segundo lugar, me gustaría felicitarles por el enorme esfuerzo de mantener floreciente esta revista en un mundo académico editorial tan competitivo.

Como la historia de todos, la personal y profesional que expondré está estrechamente ligada al concepto del cerebro como un sistema dinámico, adaptable y buscador de información (David Eagleman, Livewired) moldeado por nuestro material genético y por todos los estímulos que nos rodean. Este es también mi perfil.

Nací en Guadalajara, México, en la ciudad de Tlaquepaque y la zona metropolitana de Guadalajara, rodeado de la creatividad de los artesanos locales y la música del mariachi. Tras completar mi educación básica, decidí estudiar la carrera de Medicina en la Universidad de Guadalajara, donde me asombré de las maravillas de la medicina y la neurociencia. El hecho de que el cerebro pueda estudiarse a sí mismo es algo que nunca deja de sorprenderme. Posteriormente, decidí inscribirme en la especialidad de Neurología clínica, en el Instituto Mexicano del Seguro Social Médico y la Universidad Nacional Autónoma de México, buscando conocer el sufrimiento de los semejantes en tiempos de enfermedad.

Durante mi estancia como neurólogo clínico en Guadalajara, mi curiosidad por las maravillas de nuestro cerebro siguió creciendo, y decidí cursar un doctorado en el University College de Londres. Allí fui testigo del increíble mundo de las células madre y de cómo pueden utilizarse como posible remedio para curar o mejorar enfermedades cerebrales. Al mismo tiempo, me adaptaba y abrazaba la vida de la cosmopolita ciudad de Londres. Después de doctorarme, hice una beca de investigación clínica en Neuroinmunología en la Universidad Queen Mary de Londres y en el Royal London Hospital. Allí me fascinó el sistema inmunitario y su interacción con el sistema nervioso.

Siempre impulsado por la curiosidad científica y clínica en biomedicina y neurología clínica, decidí trasladarme a la ciudad de Berlín a un proyecto postdoctoral traslacional relacionado con pacientes con EM temprana y células B. Actualmente, me encuentro en la ciudad de Basilea, Suiza, en el Hospital Universitario de Basilea. Aquí, trabajo como experto en EDSS para los principales ensayos clínicos de EM y como investigador clínico.

A través de este viaje, me he convertido en un neurólogo clínico creativo y en un investigador traslacional, siempre impulsado por la curiosidad científica. He adquirido mucha experiencia y conocimientos en diferentes campos: neurología, neurociencia, neuroinmunología y biología de células madre. Tengo especial interés en ensayos clínicos, biomarcadores, informática, investigación traslacional y comunicación científica (en inglés y español).

Después de haber trabajado y vivido en diferentes países, me gusta el reto de trabajar en entornos multiculturales, diversos y complejos. Me gusta enseñar a otros becarios clínicos y estudiantes de posgrado, transmitiendo lo que me han enseñado. Me encanta pasear, leer y realizar actividades creativas.

Gracias por su visita. No dudes en contarme más cosas sobre tu viaje en <https://www.neurowanderer.com/about-me/>.

© Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía
Manuel Velasco Suárez



“2024 © Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía Manuel Velasco Suárez. Esta obra está bajo una licencia de Acceso Abierto Creative Commons Atribución-No Comercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) que permite su uso, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original. No se permite la reutilización comercial.”